

Le grand Orgue de l'église Saint-Michel de Chamonix

Il a été réalisé par le facteur d'orgues
Michel Giroud de Grenoble
et inauguré le 12 juillet 1992
par Marie-Claire Alain.



COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g''')	56 notes (C-g''')	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cônica 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cônica 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers
de Grand-Orgue et Récit,
celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II,
Expression Récit, Tremblant doux général.

ASSOCIATION DE L'ORGUE SAINT-MICHEL

L'Association se donne pour buts
l'animation musicale et l'entretien de l'Orgue.

Si vous souhaitez soutenir nos activités

- > Membre actif à partir de **15€**
- > Membre bienfaiteur à partir de **30€**
- > Membre d'honneur à partir de **100€**

Un reçu fiscal pourra vous être adressé.

Merci de libeller votre chèque à l'ordre de :

Association de l'Orgue de Chamonix
Anne-Marie CHASSAGNE
104 chemin des Viourds
74400 CHAMONIX-MONT-BLANC

CONTACT

Jean-Marie LOCHET
Président de l'association
06 61 17 11 31
jeanmarie.lochet@live.fr

RENSEIGNEMENTS

www.festivalorguechamonix.fr

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL DE CHAMONIX MONT-BLANC

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024
LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI
Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lippler7@hotmail.com • Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE



DIMANCHE 14 JUILLET

Organiste : Jean-Baptiste MONNOT

BACH, MOZART



DIMANCHE 28 JUILLET

Organiste : Marta GLIOZZI
Soprano : Armelle MORVAN
VALENTE, CIMA, CARLO, FRESCOBALDI,
GABRIELI, SANCEZ, GRANDI, STORACE



DIMANCHE 11 AOUT

Organiste : Thomas PELLERIN

BACH, MENDELSSOHN, VIVALDI,
BRAHMS, RAMEAU



DIMANCHE 21 JUILLET

Organiste : Giovanni SOLINAS

BACH, SCARLATTI, RHEINBERGER,
FRANCK, BOSSI, WIDOR



DIMANCHE 4 AOUT

Organiste : Henri GRUNENWALD

GRIGNY, BACH, GRUNENWALD,
FRANCK, VIERNE, TOURNEMINE



DIMANCHE 18 AOUT

Organiste : Silvia CASTILLO

WIERCZEYKO, BACH, ROMAN, ELGAR, GERMANI,
LISZT, GLASS, PART, GINESTERA



L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g ^{'''})	56 notes (C-g ^{'''})	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE



Silvia CASTILLO



Née à Buenos Aires, Sylvia a fait des études de piano, hautbois et orgue dans le Conservatoire Municipal Manuel de Falla. Elle a poursuivi sa formation avec les maîtres Mario Videla et Hector Zeoli. Elle a suivi des cours de perfectionnement en Argentine avec des maîtres étrangers comme Montserrat Torrent, Pierre Cochereau, Renzo Buja, Wiltrud Fuchs, Edgar Krapp... Puis, elle a voyagé à Paris pour étudier avec la professeure Odile Pierre. Elle a joué comme soliste avec l'orchestre Symphonique de Rosario et l'orchestre « LRA : Radio Nacional de Argentina ».

Pour compléter sa formation musicale, elle a étudié la viole avec le maître Tomás Tichauer et le clavecin avec Mónica Kosachov. Elle a participé à des cycles « Journées Internationales de l'orgue », « Jeunes organistes argentins », « Concerts d'orgue dans les quartiers ». En 1986, elle a été lauréate avec Mention d'Honneur dans le premier Concours National d'Orgue. Elle a participé au concert de clôture du festival Musi-call d'été à Buenos Aires en 1987, avec l'orchestre Camerata Bariloche.

En 1997, elle voyage à Amsterdam, en Hollande et se marie avec le clarinetiste-basse Harry Sparnaay. Elle y établit sa résidence. Elle commence une nouvelle étape musicale et se voue à la musique contemporaine. Des compositeurs comme Sergio Fidemraizer, Roderik de Man, Ignacio Baca Lobera, Matthias Kadhar, parmi d'autres, ont écrit des œuvres qui lui sont dédiées, pour orgue, et orgue et musique électronique. Elle a formé, avec son époux, le Duo Levent, clarinette basse et orgue, unique dans le monde. On a écrit pour eux plus de 40 œuvres.

Elle a fait des concerts aux Pays-Bas, en Autriche, aux États-Unis, en Argentine, en Espagne, au Mexique, en Pologne, en Irlande, au Canada, en Slovaquie, en Écosse et en Australie. Elle a dirigé des chorales en Argentine et aux Pays-Bas.

Actuellement, elle réside à Lloret de Mar, en Catalogne. Elle a joué dans des églises importantes et des cathédrales, par exemple, la cathédrale de Gérone, la Basilique de Montserrat et la Crypte de la Sagrada Familia à Barcelone entre autres.

Elle est organiste à Lloret, organiste auxiliaire de la Cathédrale de Gérone et la présidente de l'Association « Amis de la Musique de Lloret ».

Programme

18 Août 2024

DIETRICH WIERCZEYKO
Hymnus

JOHANN-SEBASTIAN BACH
Gottes Zeit ist die aller beste Zeit BWV 106

J. ROMÁN
Sinfonía da Chiesa

JOHANN-SEBASTIAN BACH
Adagio BWV 981

EDWARD ELGAR
Nimrod

FERNANDO GERMANI
Cantata per Venezia

FRANZ LISZT
Preludio Excelsior

PHILIPPE GLASS
Mad Rush

ARVO PÄRT
Pari Intervalo

ALBERTO GINASTERA
Toccatà

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g ^{'''})	56 notes (C-g ^{'''})	30 notes (C-f ^{''})
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com • Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE





Marta
GLIOZZI



Armelle
MORVAN

Après des études d'orgue, de clavecin, de piano et de composition au Conservatoire National Supérieur de Turin, sa ville natale, Marta Gliozzi choisit de se perfectionner en France avec Jean Boyer, humaniste et grand pédagogue reconnu. Etant baignée dans un environnement culturel très riche, ses nombreux voyages nourriront ses multiples pratiques musicales tant vocales qu'instrumentales. Parallèlement, elle poursuit ses études de chant et intègre différents ensembles vocaux en Italie puis en France sous la direction de Padre Baroffio, Catherine Schröder, Claire Marchand, Michel Lasserre de Rozel... Professeure d'orgue au CRR de Brest et titulaire de premiers prix internationaux (Stresa, Arezzo, Ancona), elle se produit en France et à l'étranger. Passionnée par la musique ancienne, elle joue en tant que continuiste ou soliste dans de nombreuses formations renommées. Elle crée en 2015 l'Ensemble Fiamma e Foco avec la flûtiste à bec Elodie Bouleftour. Co-auteure avec Damien Simon d'une anthologie d'orgue aux Ed. Buissonnières (l'Orgue aux mille saveurs), elle a à son actif une riche discographie. Ses derniers opus ont été enregistrés sur des orgues bretons remarquables : Europa Barocca (Le Folgoët/Hurvy). Un orgue en Bretagne (Crozon/Dallam). Navigation (cathédrale de Quimper/Nonnet) avec l'Ensemble Ars'Ys dont elle est co-fondatrice avec Hervé Lesvenan.

Armelle Morvan est titulaire d'un Master en chant baroque, en pédagogie et en Musicologie. Elle a étudié au Conservatoire Supérieur de San Sebastian auprès de Maite Arruabarrena puis au Conservatoire Supérieur de Barcelone auprès de Lambert Ciment. Elle se perfectionne ensuite avec le contre-ténor Carlos Mena. Passionnée de musique ancienne, elle chante au sein du Collegium Vocale de Gent, direction Philippe Herreweghe et la Chapelle Harmonique, direction Valentin Tournet entre autres. Elle se produit également dans l'Ensemble Fiamma e Foco, Los Alectos Diversos...

Elle fonde en 2015 l'Ensemble Les Sylvains avec la claveciniste Arrate Zubigarray avec laquelle elle donne de nombreux récitals. En 2018 elle intègre l'Académie de la Jove Capella Reial de Catalunya dirigée par Jordi Savall. Elle partage aujourd'hui son activité entre les concerts et la pédagogie. Depuis 2019 elle enseigne le chant au Conservatoire Intercommunal de Lannion ainsi qu'à la Maîtrise de la Perverie à Nantes.

Programme

28 Juillet 2024

FIAMMA & FOCO en Duo « Il segreto di Carlo G. »

VALENTE

La Romanesca

CIMA

La Vaga

CARLO G.

Nigra sum, Cantate Domino

FRESCOBALDI

Toccata prima del secondo libro , Così' mi

Disprezzate - La Frescobalda

CARLO G.

Confiteor Deo

FRESCOBALDI

Iste est qui ante Deus , Toccata per l'Elevazione

CARLO G.

Adiuro vos, filiae Hierusalem, Benchè le stelle

GABRIELI

Ricercare

SANCEZ

Il pianto della Madonna

FRESCOBALDI

La Bergamasca, Se l'aura spira

GRANDI

O quam tu pulchra es

STORACE

La Spagnoletta

MONTEVERDI

Laudate Dominum

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g''')	56 notes (C-g''')	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOÛT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE



Henri GRUNENWALD



Henri Grunenwald a d'abord été formé à l'école du chant au sein de la manécanterie des petits chanteurs franciliens, puis au piano avec Jean Luc Ayrolles et Patrick Dechorgnat.

Ce n'est qu'à partir de 2011 qu'il commence l'orgue : d'abord dans le cadre de cours privés avec Vincent Rigot et Jorris Sauquet, puis successivement aux conservatoires du 6ème arrondissement, d'Aubervilliers la Courneuve et de Saint Maur, auprès de Jean Galard, Matthieu Magnuszewski et David Cassan.

Il obtient trois DEM entre 2021 et 2022 en orgue, improvisation (mention bien) et écriture (mention très bien).

Aujourd'hui, il mène parallèlement une activité d'organiste liturgique et de compositeur et continue à se perfectionner en orchestration, musique à l'image et composition.

Il est actuellement organiste de l'Église Saint André de Saint Maurice, dans le Val de Marne (à coté de Paris) depuis 2018.

PRÉSENTATION DU CONCERT DE CHAMONIX :

Ce programme est pensé comme une sorte d'exaltation de la montagne, vue ici comme allégorie de l'héroïsme et de l'œuvre créatrice par excellence, divine.

Le concert commence avec l'hymne à la vierge de Grigny pour finir en apothéose sur le Te Deum de Tournemire, en passant par de grandes pages de Bach, Vierne, et Franck.

Une composition personnelle vient assurer l'unité du concert en l'inscrivant dans la vallée.

Programme *4 Aout 2024*

NICOLAS DE GRIGNY
Hymne sur l'Ave Maris Stella

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Fantaisie et Fugue en sol mineur

HENRI GRUNENWALD
Poème symphonique

CÉSAR FRANCK
Pièce héroïque

LOUIS VIERNE
Choral de la seconde Symphonie

CHARLES TOURNEMIRE
Choral improvisation sur le Te Deum

(Bis) WIDOR
Toccatà

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g''')	56 notes (C-g''')	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOÛT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE



Jean-Baptiste MONNOT



Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste Monnot étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménissier, où il obtient successivement Médaille d'or, Premier prix de perfectionnement, Premier prix d'excellence et remporte à l'unanimité le premier prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.

A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour Macbeth de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans des festivals tels que la Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre atlantique à New-York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson.

Il se produit également avec l'Orchestre de Voronej, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre Philharmonique de Kiev et en concert orgue et piano avec Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne (radiodiffusé en direct) ainsi qu'en formation 4 mains avec Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016.

Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'Orgue du voyage, Cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavail-
lé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une masterclass au rayonnement international.

Programme

14 Juillet 2024

J-S BACH (1685 - 1750)

Prélude et fugue en mi b majeur. BWV 552

Choral : Schmücke dich O liebe Seele BWV 654

Offrande musicale

Sonate en trio

Choral : Ich ruf zu Dir BWV 639

W-A MOZART (1756-1791)

Fantaisie en fa mineur K608 n°2

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g''')	56 notes (C-g''')	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE



Thomas PELLERIN



Originaire de Charente, Thomas Pellerin étudie l'orgue auprès d'Olivier Vernet, Jean-Luc Etienne, Eric Lebrun et Johann Vexo, et étudie parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin. Il achève sa formation au CNSMD de Lyon où il obtient brillamment deux masters en orgue et en basse continue dans les classes de François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et Yves Rechsteiner.

Il est Lauréat du grand prix Jean-Sébastien Bach de la ville de Saint-Pierre-les-Ne-mours (2007), du concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault (2013), du concours Joseph- Bossard-de-Bellelay (2013) (Suisse), ainsi que du tremplin d'orgue de la ville de Bolbec (2013).

Il est à l'origine du projet de construction de l'orgue de style italien-renaissance de l'église Saint-Cybard de Pranzac en Charente et est le fondateur et directeur artistique du Festival « Au Gré des Arts », dont la première édition a eu lieu en 2011. Depuis 2022, il est également co-directeur artistique des « Heures Musicales de Cunault ».

Il s'est déjà produit en tant que soliste dans le cadre de nombreux lieux et festivals prestigieux (Festival international de la Roque-d'Anthéron, Festival international d'orgue de Chartres, Festival de La Chaise- Dieu, Toulouse les Orgues, Festival de Lanvellec, Bach en Combrailles etc.). Thomas Pellerin se produit régulièrement en tant que continuiste dans plusieurs ensembles.

Depuis 2020, il est conseiller auprès de la fondation « Les Arts Florissants » et William Christie pour la création d'un orgue à l'église de Thiré en Vendée.

Thomas Pellerin est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'orgue ainsi que d'un master de pédagogie. Après avoir enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Roanne, il enseigne depuis 2016 l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Il est Organiste Titulaire de l'orgue Dangeville/Cavaillé-Coll/Beuchet de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers depuis février 2018.

Programme

11 Août 2024

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sinfonia extraite de la cantate BWV 29
Transcription pour orgue de Marcel Dupré

Sonatina extraite de la cantate BWV 106 (Actus Tragicus)
Transcription pour orgue d'André Isoir

FÉLIX MENDELSSOHN

Sonata VI : Choral et variations, Fuga, Finale

ANTONIO VIVALDI

Concerto in d BWV 596
Allegro, Grave, Fugue, Largo e spiccato, Allegro

JOHANNES BRAHMS

“O Welt, ich muss dich lassen”

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Indes Galantes, extraits de l'Ouverture
Air grave pour les Polonais
Menuets en Trio I-II
Tambourins
Danse des Sauvages

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g ^{'''})	56 notes (C-g ^{'''})	30 notes (C-f ['])
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com • Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE



Giovanni SOLINAS



Giovanni Solinas a étudié au conservatoire de Sassari avec Stefano Curto (piano) ainsi qu'avec Adriano Falcioni (orgue et composition pour orgue). Il a suivi des master classes de piano et d'orgue avec Aldo Ciccolini et Montserrat Torrent... Il a travaillé avec Alessio Corti au Conservatoire Supérieur de Genève où il a obtenu un premier diplôme de concertiste en 2014 puis un deuxième au Conservatorio "Luigi Canepa" avec Adriano Falcioni en 2015. Puis il a terminé ses études à l'école supérieure de musique Robert Schumann de Düsseldorf.

Il se produit lors de festivals comme "Fête de la musique" (Genève), "Festival européen de l'orgue" (Ottobreuren), "Winterliche Orgelkonzerte" (Düsseldorf), "Festival Organistico Internazionale Gaetano Callido" (Venise), "Vespri d'Organo" (cathédrale de Milan), ainsi qu'aux Etats-Unis (New York, Dallas, Boston, Hartford).

De 2011 à 2015, il a été directeur artistique du "Sardinia Organ Fest". En 2016, il enregistre les sonates de Mendelssohn (op. 65) sur l'orgue Woehl de St. Remigius, Viersen. Il a produit le film "La reine de l'orgue" sur la longue vie de Montserrat Torrent Serra, doyenne de l'orgue.

En tant qu'organiste, il se produit régulièrement avec le quatuor de saxophones Vagues de Milan avec lequel il présente un programme original "Vagues Organ Project", et en trio avec la soprano Ines Vinkelau et le trompettiste Claudio del Popolo. Il organise et présente régulièrement un projet d'orgue pour les enfants auquel participent jusqu'à 600 enfants chaque année.

Il a fondé le chœur de St Cornelius et dirigé le "Niederrheinische Sinfoniker" dans les Requiem de Fauré et Mozart, le "Messie" de Haendel, les Vêpres de la Vierge de Monteverdi et le Concerto pour violon op.64 de Mendelssohn, le Psaume 42 et le "Chant de louange".

En mars 2019, il devient directeur artistique de l'important label d'enregistrement Motette-Psallite. Actuellement, il est cantor et organiste de la paroisse St Cornelius et St Peter à Viersen/Dülken dans le Bas-Rhin.

Pendant la période de pandémie de Covid, il a fondé l'ensemble "Pandemia Singers", composé de 12 chanteurs afin de poursuivre la vie musicale lors des services religieux à l'église St Cornelius de Viersen-Dülken dans le diocèse d'Aix-la-Chapelle.

En août 2022, il a parcouru 1700 km à vélo jusqu'à l'orgue de la basilique du Vatican en traversant l'Allemagne, la Suisse et l'Italie sous la devise "Fietsen für Frieden, Orgelreise Années de Pèlerinage". Depuis 2023, il est président de l'association "Kultur Centrum Niederrhein" qui accueillera des conférences et des expositions.

Programme

21 Juillet 2024

J-S BACH (1685-1750)

Tocatta et Fugue in d-moll BWV 565
Gigue extraite de la Suite Française No. 5
Transcription pour orgue de Giovanni Solinas

ALESSANDRO SCARLATTI (1660 – 1725)

Sonata in E major K380

JOSEF RHEINBERGER (1839-1901)

Passacaglia in e-moll
De la Sonate pour orgue N°8 op.132

CÉSAR FRANCK (1822-1890)

Prélude, Fugue et Variation, Op. 18

MARCO ENRICO BOSSI (1861-1925)

Chant du soir op. 92 no. 1

CHARLES MARIE WIDOR (1844-1937)

Tocatta
Extrait de la symphonie No.5