

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g ^{'''})	56 notes (C-g ^{'''})	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE

chamonix
MONT-BLANC

Silvia CASTILLO



Née à Buenos Aires, Sylvia a fait des études de piano, hautbois et orgue dans le Conservatoire Municipal Manuel de Falla. Elle a poursuivi sa formation avec les maîtres Mario Videla et Hector Zeoli. Elle a suivi des cours de perfectionnement en Argentine avec des maîtres étrangers comme Montserrat Torrent, Pierre Cochereau, Renzo Buja, Wiltrud Fuchs, Edgar Krapp... Puis, elle a voyagé à Paris pour étudier avec la professeure Odile Pierre. Elle a joué comme soliste avec l'orchestre Symphonique de Rosario et l'orchestre « LRA : Radio Nacional de Argentina ».

Pour compléter sa formation musicale, elle a étudié la viole avec le maître Tomás Tichauer et le clavecin avec Mónica Kosachov. Elle a participé à des cycles « Journées Internationales de l'orgue », « Jeunes organistes argentins », « Concerts d'orgue dans les quartiers ». En 1986, elle a été lauréate avec Mention d'Honneur dans le premier Concours National d'Orgue. Elle a participé au concert de clôture du festival Musi-call d'été à Buenos Aires en 1987, avec l'orchestre Camerata Bariloche.

En 1997, elle voyage à Amsterdam, en Hollande et se marie avec le clarinetiste-basse Harry Sparnaay. Elle y établit sa résidence. Elle commence une nouvelle étape musicale et se voue à la musique contemporaine. Des compositeurs comme Sergio Fidemraizer, Roderik de Man, Ignacio Baca Lobera, Matthias Kadhar, parmi d'autres, ont écrit des œuvres qui lui sont dédiées, pour orgue, et orgue et musique électronique. Elle a formé, avec son époux, le Duo Levent, clarinette basse et orgue, unique dans le monde. On a écrit pour eux plus de 40 œuvres.

Elle a fait des concerts aux Pays-Bas, en Autriche, aux États-Unis, en Argentine, en Espagne, au Mexique, en Pologne, en Irlande, au Canada, en Slovaquie, en Écosse et en Australie. Elle a dirigé des chorales en Argentine et aux Pays-Bas.

Actuellement, elle réside à Lloret de Mar, en Catalogne. Elle a joué dans des églises importantes et des cathédrales, par exemple, la cathédrale de Gérone, la Basilique de Montserrat et la Crypte de la Sagrada Familia à Barcelone entre autres.

Elle est organiste à Lloret, organiste auxiliaire de la Cathédrale de Gérone et la présidente de l'Association « Amis de la Musique de Lloret ».

Programme

18 Août 2024

DIETRICH WIERCZEYKO
Hymnus

JOHANN-SEBASTIAN BACH
Gottes Zeit ist die aller beste Zeit BWV 106

J. ROMÁN
Sinfonía da Chiesa

JOHANN-SEBASTIAN BACH
Adagio BWV 981

EDWARD ELGAR
Nimrod

FERNANDO GERMANI
Cantata per Venezia

FRANZ LISZT
Preludio Excelsior

PHILIPPE GLASS
Mad Rush

ARVO PÄRT
Pari Intervalo

ALBERTO GINASTERA
Toccatà