

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g ^{'''})	56 notes (C-g ^{'''})	30 notes (C-f ^{''})
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE

chamonix
MONT-BLANC



Marta
GLIOZZI

Armelle
MORVAN



Après des études d'orgue, de clavecin, de piano et de composition au Conservatoire National Supérieur de Turin, sa ville natale, Marta Gliozzi choisit de se perfectionner en France avec Jean Boyer, humaniste et grand pédagogue reconnu. Etant baignée dans un environnement culturel très riche, ses nombreux voyages nourriront ses multiples pratiques musicales tant vocales qu'instrumentales. Parallèlement, elle poursuit ses études de chant et intègre différents ensembles vocaux en Italie puis en France sous la direction de Padre Baroffio, Catherine Schröder, Claire Marchand, Michel Lasserre de Rozel... Professeure d'orgue au CRR de Brest et titulaire de premiers prix internationaux (Stresa, Arezzo, Ancona), elle se produit en France et à l'étranger. Passionnée par la musique ancienne, elle joue en tant que continuiste ou soliste dans de nombreuses formations renommées. Elle crée en 2015 l'Ensemble Fiamma e Foco avec la flûtiste à bec Elodie Boulefour. Co-auteure avec Damien Simon d'une anthologie d'orgue aux Ed. Buissonnières (l'Orgue aux mille saveurs), elle a à son actif une riche discographie. Ses derniers opus ont été enregistrés sur des orgues bretons remarquables : Europa Barocca (Le Folgoët/Hurvy). Un orgue en Bretagne (Crozon/Dallam). Navigation (cathédrale de Quimper/Nonnet) avec l'Ensemble Ars'Ys dont elle est co-fondatrice avec Hervé Lesvenan.

Armelle Morvan est titulaire d'un Master en chant baroque, en pédagogie et en Musicologie. Elle a étudié au Conservatoire Supérieur de San Sebastian auprès de Maite Arruabarrena puis au Conservatoire Supérieur de Barcelone auprès de Lambert Ciment. Elle se perfectionne ensuite avec le contre-ténor Carlos Mena. Passionnée de musique ancienne, elle chante au sein du Collegium Vocale de Gent, direction Philippe Herreweghe et la Chapelle Harmonique, direction Valentin Tournet entre autres. Elle se produit également dans l'Ensemble Fiamma e Foco, Los Alectos Diversos...

Elle fonde en 2015 l'Ensemble Les Sylvains avec la claveciniste Arrate Zubigarray avec laquelle elle donne de nombreux récitals. En 2018 elle intègre l'Académie de la Jove Capella Reial de Catalunya dirigée par Jordi Savall. Elle partage aujourd'hui son activité entre les concerts et la pédagogie. Depuis 2019 elle enseigne le chant au Conservatoire Intercommunal de Lannion ainsi qu'à la Maîtrise de la Perverie à Nantes.

Programme

28 Juillet 2024

FIAMMA & FOCO en Duo « Il segreto di Carlo G. »

VALENTE

La Romanesca

CIMA

La Vaga

CARLO G.

Nigra sum, Cantate Domino

FRESCOBALDI

Toccata prima del secondo libro , Così' mi

Disprezzate - La Frescobalda

CARLO G.

Confiteor Deo

FRESCOBALDI

Iste est qui ante Deus , Toccata per l'Elevazione

CARLO G.

Adiuro vos, filiae Hierusalem, Benchè le stelle

GABRIELI

Ricerca

SANCEZ

Il pianto della Madonna

FRESCOBALDI

La Bergamasca, Se l'aura spira

GRANDI

O quam tu pulchra es

STORACE

La Spagnoletta

MONTEVERDI

Laudate Dominum