

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g ^{'''})	56 notes (C-g ^{'''})	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOÛT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE

chamonix
MONT-BLANC

Henri GRUNENWALD



Henri Grunenwald a d'abord été formé à l'école du chant au sein de la manécanterie des petits chanteurs franciliens, puis au piano avec Jean Luc Ayrolles et Patrick Dechorgnat.

Ce n'est qu'à partir de 2011 qu'il commence l'orgue : d'abord dans le cadre de cours privés avec Vincent Rigot et Jorris Sauquet, puis successivement aux conservatoires du 6ème arrondissement, d'Aubervilliers la Courneuve et de Saint Maur, auprès de Jean Galard, Matthieu Magnuszewski et David Cassan.

Il obtient trois DEM entre 2021 et 2022 en orgue, improvisation (mention bien) et écriture (mention très bien).

Aujourd'hui, il mène parallèlement une activité d'organiste liturgique et de compositeur et continue à se perfectionner en orchestration, musique à l'image et composition.

Il est actuellement organiste de l'Église Saint André de Saint Maurice, dans le Val de Marne (à coté de Paris) depuis 2018.

PRÉSENTATION DU CONCERT DE CHAMONIX :

Ce programme est pensé comme une sorte d'exaltation de la montagne, vue ici comme allégorie de l'héroïsme et de l'œuvre créatrice par excellence, divine.

Le concert commence avec l'hymne à la vierge de Grigny pour finir en apothéose sur le Te Deum de Tournemire, en passant par de grandes pages de Bach, Vierne, et Franck.

Une composition personnelle vient assurer l'unité du concert en l'inscrivant dans la vallée.

Programme *4 Aout 2024*

NICOLAS DE GRIGNY
Hymne sur l'Ave Maris Stella

JEAN-SÉBASTIEN BACH
Fantaisie et Fugue en sol mineur

HENRI GRUNENWALD
Poème symphonique

CÉSAR FRANCK
Pièce héroïque

LOUIS VIERNE
Choral de la seconde Symphonie

CHARLES TOURNEMIRE
Choral improvisation sur le Te Deum

(Bis) WIDOR
Toccatà