

L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

| I GRAND ORGUE | II RÉCIT EXPRESSIF | PÉDALE |
|--------------------------------|--------------------------------|-----------------|
| 56 notes (C-g ^{'''}) | 56 notes (C-g ^{'''}) | 30 notes (C-f') |
| Montre 8' | Bourdon cône 8' | Soubasse 16' |
| Flûte à cheminée 8' | Unda maris 8' | Flûte 8' |
| Prestant 4' | Flûte à cheminée 4' | Flûte 4' |
| Flûte ouverte 4' | Nazard 2' 2/3 | Basson 16' |
| Doublette 2' | Quarte cône 2' | Trompette 8' |
| Cornet V | Tierce 1' 3/5 | Chalumeau 4' |
| Plein jeu V | Larigot 1' 1/3 | |
| Trompette 8' | Cymbale III | |
| | Basson-Hautbois 8' | |
| | Voix humaine 8' | |

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

ACCESSOIRES Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29^{ÈME} ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE

chamonix
MONT-BLANC

Jean-Baptiste MONNOT



Né en 1984 à Eu, Jean-Baptiste Monnot étudie le piano avec Hervé Gringoire et l'orgue à l'École Nationale de Musique de Dieppe avec Nicolas Pien, ainsi qu'au Conservatoire National de Région de Rouen avec Louis Thiry et François Ménissier, où il obtient successivement Médaille d'or, Premier prix de perfectionnement, Premier prix d'excellence et remporte à l'unanimité le premier prix du quatrième Concours du Jeune Organiste de Saint-Germain-des-Fossés présidé par Marie-Claire Alain.

A 19 ans, il entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, suit les enseignements d'Olivier Latry et Michel Bouvard et obtient le Diplôme de Formation Supérieure mention très bien. Il se perfectionne par la suite auprès de Bernhard Haas à la Hochschule für Musik de Stuttgart ainsi qu'à la Tonhalle de Zürich et à l'Eglise Saint-Eustache avec Jean Guillou, dont il devient l'assistant de 2004 à 2014 et créera en 2010 sa musique de scène pour Macbeth de William Shakespeare à Kyoto et Nagoya.

Sa carrière de concertiste l'amène à se produire régulièrement en soliste ou avec ensemble, à travers le monde dans des festivals tels que la Chaise-Dieu, Annecy, Auvers-sur-Oise, Toulouse, Paris, Berlin, Naumbourg, Piacenza, Ostrava, Vienne, Sydney, Londres, Kiev, Kazan et en récital outre atlantique à New-York, Cleveland, La Nouvelle-Orléans, Boston, Baton Rouge et Jackson.

Il se produit également avec l'Orchestre de Voronej, l'Orchestre Philharmonique de Louisiane, l'Orchestre Philharmonique de Kiev et en concert orgue et piano avec Valérie Schaeffer et l'Österreichischer Rundfunk de Vienne (radiodiffusé en direct) ainsi qu'en formation 4 mains avec Benjamin Alard, Sarah Kim, Paul Goussot ou encore Mathias Lecomte.

En complément de ses activités de concertiste, Jean-Baptiste Monnot enseigne l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Mantes-la-Jolie de 2012 à 2016 et devient titulaire de l'orgue historique Joseph Merklin de la Collégiale jusqu'en 2016.

Il est également le concepteur et l'interprète principal de l'Orgue du voyage, Cet instrument à tuyaux unique est le fruit d'un long travail de recherche. Transportable et modulable, il permet de rendre l'orgue et son répertoire ouvertement accessibles, dans des lieux divers et inattendus. Se trouvent ainsi actualisés les liens entre l'instrument, l'artiste et son public, suscitant des moments artistiques renouvelés.

Depuis 2015, Jean-Baptiste Monnot est titulaire du grand orgue Aristide Cavail-lé-Coll de l'abbatiale Saint-Ouen de Rouen. Il y donne chaque été une masterclass au rayonnement international.

Programme

14 Juillet 2024

J-S BACH (1685 - 1750)

Prélude et fugue en mi b majeur. BWV 552

Choral : Schmücke dich O liebe Seele BWV 654

Offrande musicale

Sonate en trio

Choral : Ich ruf zu Dir BWV 639

W-A MOZART (1756-1791)

Fantaisie en fa mineur K608 n°2