

## L'ORGUE DE L'ÉGLISE SAINT MICHEL DE CHAMONIX

Il a été construit par le facteur d'orgues isérois Michel Giroud. Il a été inauguré le 12 juillet 1992 par l'organiste Marie-Claire Alain.

Son double buffet d'inspiration baroque permet de dégager la verrière occidentale de l'église. Il est doté de 23 jeux répartis sur 2 claviers et un pédalier. Sa palette sonore permet aux organistes d'aborder un vaste répertoire allant de la période baroque à la musique contemporaine.

Régulièrement mis en valeur par les offices et des concerts tout au long de l'année, cet orgue a été joué par les plus grands organistes. Plusieurs Cd's ont d'ailleurs été enregistrés sur cet instrument.

### COMPOSITION DE L'INSTRUMENT

I GRAND ORGUE	II RÉCIT EXPRESSIF	PÉDALE
56 notes (C-g <sup>'''</sup> )	56 notes (C-g <sup>'''</sup> )	30 notes (C-f')
Montre 8'	Bourdon cône 8'	Soubasse 16'
Flûte à cheminée 8'	Unda maris 8'	Flûte 8'
Prestant 4'	Flûte à cheminée 4'	Flûte 4'
Flûte ouverte 4'	Nazard 2' 2/3	Basson 16'
Doublette 2'	Quarte cône 2'	Trompette 8'
Cornet V	Tierce 1' 3/5	Chalumeau 4'
Plein jeu V	Larigot 1' 1/3	
Trompette 8'	Cymbale III	
	Basson-Hautbois 8'	
	Voix humaine 8'	

Transmission mécanique.

Le buffet gauche contient les sommiers de Grand-Orgue et Récit, celui de droite abrite la pédale.

**ACCESSOIRES** Accouplement II/I, Tirasses I et II, Expression Récit, Tremblant doux général.

# Festival d'Orgue

Chamonix MONT-BLANC  
ÉGLISE SAINT-MICHEL

29<sup>ÈME</sup> ÉDITION

DU 14 JUILLET AU 18 AOUT 2024

LES DIMANCHES À 17H

Direction artistique : Diego INNOCENZI

Festival proposé par l'Association de l'Orgue Saint-Michel,  
avec le soutien de la ville de Chamonix-Mont-Blanc

Conception graphique : LIPPLE - lipple17@hotmail.com - Ne pas jeter sur la voie publique

PARTICIPATION LIBRE  
MINIMUM SOUHAITÉ 5€ PAR PERSONNE

chamonix  
MONT-BLANC

## Thomas PELLERIN



Originaire de Charente, Thomas Pellerin étudie l'orgue auprès d'Olivier Vernet, Jean-Luc Etienne, Eric Lebrun et Johann Vexo, et étudie parallèlement le clavecin avec Françoise Marmin. Il achève sa formation au CNSMD de Lyon où il obtient brillamment deux masters en orgue et en basse continue dans les classes de François Espinasse, Liesbeth Schlumberger et Yves Rechsteiner.

Il est Lauréat du grand prix Jean-Sébastien Bach de la ville de Saint-Pierre-les-Ne-mours (2007), du concours international d'orgue renaissance de Saint-Julien-du-Sault (2013), du concours Joseph- Bossard-de-Bellelay (2013) (Suisse), ainsi que du tremplin d'orgue de la ville de Bolbec (2013).

Il est à l'origine du projet de construction de l'orgue de style italien-renaissance de l'église Saint-Cybard de Pranzac en Charente et est le fondateur et directeur artistique du Festival « Au Gré des Arts », dont la première édition a eu lieu en 2011. Depuis 2022, il est également co-directeur artistique des « Heures Musicales de Cunault ».

Il s'est déjà produit en tant que soliste dans le cadre de nombreux lieux et festivals prestigieux (Festival international de la Roque-d'Anthéron, Festival international d'orgue de Chartres, Festival de La Chaise- Dieu, Toulouse les Orgues, Festival de Lanvellec, Bach en Combrailles etc.). Thomas Pellerin se produit régulièrement en tant que continuiste dans plusieurs ensembles.

Depuis 2020, il est conseiller auprès de la fondation « Les Arts Florissants » et William Christie pour la création d'un orgue à l'église de Thiré en Vendée.

Thomas Pellerin est titulaire du Certificat d'Aptitude de professeur d'orgue ainsi que d'un master de pédagogie. Après avoir enseigné l'orgue et le clavecin au Conservatoire de Roanne, il enseigne depuis 2016 l'orgue au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Angers.

Il est Organiste Titulaire de l'orgue Dangeville/Cavaillé-Coll/Beuchet de la Cathédrale Saint-Maurice d'Angers depuis février 2018.

## Programme

11 Août 2024

JEAN-SÉBASTIEN BACH

Sinfonia extraite de la cantate BWV 29  
Transcription pour orgue de Marcel Dupré

Sonatina extraite de la cantate BWV 106 (Actus Tragicus)  
Transcription pour orgue d'André Isoir

FÉLIX MENDELSSOHN

Sonata VI : Choral et variations, Fuga, Finale

ANTONIO VIVALDI

Concerto in d BWV 596  
Allegro, Grave, Fugue, Largo e spiccato, Allegro

JOHANNES BRAHMS

“O Welt, ich muss dich lassen”

JEAN-PHILIPPE RAMEAU

Les Indes Galantes, extraits de l'Ouverture  
Air grave pour les Polonais  
Menuets en Trio I-II  
Tambourins  
Danse des Sauvages